

УДК 373.2

А.А. Медведева
УГЛТУ, Екатеринбург

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ УРАЛА

В статье раскрыты некоторые аспекты разработки программы факультативных занятий, способствующих приобщению младших школьников к региональному декоративно-прикладного искусству.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, приобщение младших школьников к искусству Урала, полихудожественная деятельность.

Ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации становится воспитание личности, укорененной в национальной культуре, ответственно относящейся к судьбе своей страны. Эти задачи сформулированы в таких нормативных документах, как «Концепция патриотического развития и воспитания гражданина РФ», «Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина РФ», отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального основного образования.

Педагогические возможности и подходы к освоению школьниками искусства своего региона раскрыты в проекте «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» (далее Концепция), разработанной на основе исследований сотрудников ФГБНУ «ИХОиК РАО [1]. В Концепции отмечается, что при разработке учебно-методических комплектов по предметам искусства (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура) необходимо учитывать региональный компонент – существующие национальные и региональные культурные традиции. Учет этно-национальной ситуации, в которой происходит развитие школьника, нацеливает его на ценностное отношение к родной культуре, формирует его как личность, «осознающую ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененную в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [2, с. 2].

Вместе с тем, на практике наблюдается недооценка педагогического потенциала регионального искусства в художественном образовании школьников. Существенной проблемой является перегруженность современных программ по искусству обязательной к изучению информацией, не предусматривающей знакомства детей со своеобразием искусства своего региона.

Огромный ценностный потенциал, способствующий знакомству и приобщению детей младшего школьного возраста к искусству народов Урала, заложен в его декоративно-прикладном искусстве, представляющем собой область художественно-практической деятельности человека, в сфере которой создаются своеобразные художественные предметы, отмеченные индивидуальностью, неповторимостью форм и декоративного убранства. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повсеместно соприкасается человек, эти произведения своими эстетическими качествами, образным строем, характером так или иначе воздействуют на душевное состояние ребенка, его настроение, являются источником эмоций, определяющих его отношение к окружающему миру. Изучение декоративно-прикладного искусства Урала способствует формированию, развитию эстетических потребностей младших школьников, позволяет познать прекрасное в жизни, оценить накопленный веками социально-духовный опыт предшествующих поколений по созданию великих ценностей человеческого бытия (изделий декоративно-прикладного искусства). Кроме того, обращение к декоративно-прикладному искусству открывает широкие возможности для применения на занятиях разных видов полихудожественной деятельности и реализации потребности обучающихся в самовыражении, связанном с созданием изделий с утилитарными и художественными функциями и преобразованием окружающей художественно-эстетической среды [3].

Нами был разработан комплекс занятий, способствующий приобщению младших школьников к искусству родного края и основанный на полихудожественном подходе. Программа включает несколько этапов и разнообразные методы, представленные в таблице.

Рассмотрим подробнее некоторые аспекты программы факультативных занятий для младших школьников.

В задачу первого – *эмоционально-познавательного* – этапа входит обогащение художественно-эстетического опыта школьников в процессе освоения художественного творчества народов Урала.

Методами, позволяющими реализовать задачу первого этапа, являются: метод единства восприятия и созидания на каждом уроке, метод постоянства связи искусства с жизнью.

Метод единства восприятия и созидания на каждом уроке позволяет осуществлять анализ образцов декоративно-прикладного искусства народов Урала и изучение особенностей композиции, формообразования, цветографических решений изделий народного творчества в процессе практической деятельности обучающихся на полихудожественной основе. Изучение школьниками художественных особенностей и техники изготовления изделий декоративно-прикладного искусства происходит в процессе «переложения» на другие виды художественного творчества – копирования народных образцов в живописных и графических рисунках,

аппликациях, коллажах, в лепных изделиях из теста или пластилина, с помощью бумагопластики, пластилинографии, в поделках из природного и бросового материалов.

Этапы, задачи и методы программы факультативных занятий,
способствующие приобщению младших школьников
к искусству родного края

Этапы	Задачи этапа	Методы, позволяющие решить задачу
1. Эмоционально-познавательный	Обогащение художественно-эстетического опыта школьников в процессе освоения художественного творчества народов Урала	Метод единства восприятия и созидания на каждом уроке, метод постоянства связи искусства с жизнью (сформулированные Б.М. Неменским)
2. Эмоционально-ценностный	Формирование ценностного отношения к искусству своего края на материале декоративно-прикладного искусства горнозаводского периода истории Урала	Метод единства восприятия и созидания на каждом уроке; метод постоянства связи искусства с жизнью; метод поэтапных открытий, связанный с актуализацией личностного опыта детей в процессе их постепенного вовлечения в освоение разных аспектов изучаемой темы, открытия ее новых граней
3. Творчески-ориентированный	Творческая самореализация обучающихся в создании самобытной художественно-эстетической среды в школьном укладе на основе развития уникальных национально-культурных традиций своего родного Урала	Метод художественного проектирования национально самобытных современных изделий декоративно-прикладного творчества

Задачей второго – *эмоционально-ценностного* – этапа освоения программы факультативных занятий является формирование ценностного отношения к искусству своего края на материале декоративно-прикладного искусства горнозаводского периода истории Урала.

Для уральского декоративно-прикладного искусства характерно особое пространственно-временное, территориально-культурное своеобразие, обусловленное интенсивными связями художественных

промыслов и ремесел с горнозаводской промышленностью. Промыслы, возникшие на базе заводского производства: роспись по металлу (тагильский подносный и сундучный промысел), художественная обработка металла, каслинское чугунное литье, златоустовская гравюра на стали. Уникальными являются камнерезный и ювелирный промыслы Урала, уральская домовая роспись, дымковская игрушка, уральские керамика и фарфор.

Освоение школьниками особенностей уральских промыслов так же, как и на первом этапе, происходит в опоре на методы единства восприятия и созидания на каждом уроке, постоянства связи искусства с жизнью. Акцентирование на втором этапе задачи формирования ценностного отношения к искусству своего края приводит к выдвижению метода поэтапных открытий, связанного с актуализацией личностного опыта детей в процессе их постепенного вовлечения в освоение разных аспектов изучаемой темы, открытия ее новых граней.

На третьем – *творчески ориентированном* – этапе освоения программы факультативных занятий ставится задача творческой самореализации обучающихся в создании самобытной художественно-эстетической среды в школьном укладе на основе развития уникальных национально-культурных традиций своего региона.

Опорным методом данного этапа является метод художественного проектирования национально самобытных современных изделий декоративно-прикладного творчества. Для вовлечения школьников в проектирование собственных художественных продуктов на основе интерпретации уральской семантики использовалась такая форма творческого задания, как создание леп-бука (самодельной папки или книжки с вкладками, подвижными деталями, кармашками, наполненными материалами по заданной тематике, которые можно доставать, складывать, перекладывать, дополнять, моделируя разные варианты творческого решения). Леп-бук является своеобразным конструктором, визуализирующим индивидуальные творческие идеи. Леп-бук используется и для организации коллективных композиций с элементами фантазирования в графических, цветовых, пластических, фактурных решениях.

Подводя итог, следует отметить, что программа факультативных занятий для обучающихся третьих и четвертых классов прошла апробацию в общеобразовательных школах города Екатеринбурга (МОУ СОШ № 32 и № 61 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). Методика была разработана с учетом интеграции учебного материала по дисциплинам изобразительного искусства и музыки в начальной школе. Нами были получены результаты, свидетельствующие о том, что освоение программы факультативных занятий способствовало приобщению обучающихся к своим национальным корням, сформировало

у них ориентиры в восприятии современной художественной практики, что в дальнейшем позволит им сделать осознанный выбор собственного пути культурного развития.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации: проект. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 10 с.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Стандарты второго поколения. / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 24 с.
3. Куприна, Н.Г. Концептуальные подходы к освоению младшими школьниками регионального искусства (на примере уральского региона) / Н. Г. Куприна, А.А. Медведева [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2020. – №1; Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/

УДК 378

А.А. Медведева
УГЛТУ, Екатеринбург

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

В статье рассматриваются некоторые аспекты нравственно-эстетического развития студентов технического вуза в процессе изучения гуманитарно-художественных дисциплин, освоения художественных ценностей. Приведены результаты социологического исследования влияния изучения гуманитарно-художественных дисциплин на формирование личностных качеств студента.

Ключевые слова: гуманитарно-художественные дисциплины, нравственно-эстетическое развитие личности.

В современных условиях социально-экономического, экологического и духовного кризиса российское государство определило главной задачей высшей школы не только передачу обучающимся некой суммы знаний, но и духовно-нравственное воспитание и развитие молодежи, формирование у неё правового самосознания, способности к успешной социализации в обществе. Это особенно актуально в наше сложное и противоречивое время, когда наблюдаются серьезные изменения в ценностных